

ПРИНЯТА:

решением Педагогического совета
ГБДОУ детский сад №32
Адмиралтейского района СПб
Протокол от 31.08.2023г. №1

УЧТЕНО МНЕНИЕ:

Совета родителей (законных представителей)
ГБДОУ детский сад №32
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга
Протокол от 31.08.2023 № 1

УТВЕРЖДАЮ

заведующий ГБДОУ детский сад №32
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга
_____ С.Л. Степанова
Приказ от 31.08.2023г. № 56-1

/МЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
/ДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД №32 ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА С
ПРИОРИТЕТНЫМ ОСУЩЕСТВЛЕНИЕМ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО
ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ
АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Степанова Светлана
Ивановна, Заведующий
07.11.23 13:59 (МСК) Сертификат 77CDE41D353E6BEF1FD145688A3A9C6D

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к образовательной программе дошкольного образования государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад №32 с приоритетным осуществлением деятельности по художественно – эстетическому развитию детей Адмиралтейского района Санкт-Петербурга на 2023 – 2024 учебный год

Группа: № - №8
возраст обучающихся: от 1 до 7 лет
срок реализации: 1 год

Музыкальный руководитель:
Шигабутдинова Лариса Викторовна

Санкт-Петербург
2023

Содержание

| | |
|---|-----------|
| Введение | 4 |
| I. Целевой раздел | 7 |
| 1. Пояснительная записка | 7 |
| 1. 1. Цели и задачи Программы | 8 |
| 1. 2. Принципы и подходы в организации образовательного процесса | 8 |
| 1. 3. Возрастные особенности детей | 9 |
| 1. 3. 1. Характеристика возрастных особенностей детей от 2-3 лет в музыкальном воспитании | 10 |
| 1. 3. 2. Характеристика возрастных особенностей детей от 3-4 лет в музыкальном воспитании | 12 |
| 1. 3. 3. Характеристика возрастных особенностей детей от 4-5 лет в музыкальном воспитании | 14 |
| 1. 3. 4. Характеристика возрастных особенностей детей от 5-6 лет в музыкальном воспитании | 17 |
| 1. 3. 5. Характеристика возрастных особенностей детей от 6-7 лет в музыкальном воспитании | 20 |
| 2. Планируемые результаты освоения Программы | 24 |
| 2. 1. Целевые ориентиры дошкольного образования, сформулированные в ФОП..... | 26 |
| 2. 2. Система оценки результатов освоения программы | 26 |
| II. Содержательный раздел | 28 |
| 2. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях | 28 |
| 2. 1. Планирование образовательной деятельности при работе по пятидневной неделе. | 28 |
| 2. 2. Структура основной образовательной деятельности образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыка) | 30 |
| 2. 3. Вариативные формы музыкальной деятельности дошкольников в ДОУ. | 35 |
| 2. 4. Формы организации образовательной деятельности эстетической направленности (музыка). | 37 |
| 2. 5. Связь образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыка) | |

| | |
|--|-----------|
| с другими образовательными областями | . 38 |
| 2.6 Организация самостоятельной музыкальной деятельности детей | 40 |
| 2.7 Взаимодействие с родителями по музыкальному воспитанию | 42 |
| 2.8 Взаимодействие с воспитателями по музыкальному воспитанию | 43 |
| III. Организационный раздел | 46 |

ВВЕДЕНИЕ

Согласно Федеральному закону «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №73-ФЗ (далее – Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации») дошкольное образование является уровнем общего образования наряду с начальным общим, основным общим и средним общим образованием

Именно в дошкольном детстве закладываются ценностные установки развития личности ребенка, основы его идентичности, отношения к миру, обществу, семье и самому себе.

Поэтому миссия дошкольного образования – сохранение уникальности и самоценности дошкольного детства как отправной точки включения и дальнейшего овладения разнообразными формами жизнедеятельности в быстро изменяющемся мире, содействие развитию различных форм активности ребенка, передача общественных норм и ценностей, способствующих позитивной социализации в поликультурном многонациональном обществе.

Программа направлена на создание социальной ситуации развития дошкольников, социальных и материальных условий, открывающих возможности позитивной социализации ребенка, формирования у него доверия к миру, к людям и к себе, его личностного и познавательного развития, развития инициативы и творческих способностей посредством культуросообразных и возрастосообразных видов деятельности в сотрудничестве со взрослыми и другими детьми, а также на обеспечение здоровья и безопасности детей

Социальная ситуация развития определяется местом ребенка в обществе; общественными требованиями и ожиданиями относительно возрастных норм поведения детей, соответствующими исторически сложившемуся образу детства; интересами самого ребенка, характером и содержанием его активности

Формируемая социальная ситуация развития выступает как источник социализации и развития личности ребенка, определяет уклад жизнедеятельности дошкольника, включая формы и содержание общения и совместной деятельности ребенка в семье и в образовательной организации

На основе Программы на разных возрастных этапах развития и социализации дошкольников конструируется мотивирующая образовательная среда.

Мотивирующая образовательная среда предоставляет систему условий развития детей, включая пространственно-временные (гибкость и трансформируемость пространства и его предметного наполнения, гибкость планирования), социальные (формы сотрудничества и общения, ролевые и межличностные отношения всех участников образовательных отношений, включая педагогов, детей, родителей (законных представителей), администрацию), условия детской активности (доступность и разнообразие видов деятельности, соответствующих возрастным-психологическим особенностям дошкольников, задачам развития каждого ребенка), материально-технические и другие условия образовательной деятельности.

Содержание Программы в соответствии с требованиями включает три основных раздела – целевой, содержательный и организационный.

Целевой раздел Программы определяет ее цели и задачи, принципы и подходы к формированию Программы, планируемые результаты ее освоения в виде целевых ориентиров.

Содержательный раздел Программы включает описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка в пяти образовательных областях – социально-коммуникативной, познавательной, речевой, художественно-эстетической, физической.

Программа определяет примерное содержание образовательных областей с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей в различных видах деятельности, таких как:

- игровая (сюжетно-ролевая игра, игра с правилами и другие виды игры),
- коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и другими детьми),
- познавательно-исследовательская (исследование и познание природного и социального миров в процессе наблюдения и взаимодействия с ними), а также такими видами активности ребенка, как
 - восприятие художественной литературы и фольклора,
 - самообслуживание и элементарный бытовой труд (в помещении и на улице),

- конструирование из разного материала, включая конструкторы, модули, бумагу, природный и иной материал,
 - изобразительная (рисование, лепка, аппликация),
- музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах),
 - двигательная (овладение основными движениями) формы активности ребенка.

Содержательный раздел Программы включает описание коррекционно-развивающей работы обеспечивающей адаптацию и интеграцию детей с ограниченными возможностями здоровья в общество.

Организационный раздел Программы описывает систему условий реализации образовательной деятельности, необходимых для достижения целей Программы, планируемых результатов ее освоения в виде целевых ориентиров, а также особенности организации образовательной деятельности, а именно описание:

- особенностей организации развивающей предметно-пространственной среды
- особенностей образовательной деятельности разных видов и культурных практик
- способов и направлений поддержки детской инициативы
- особенностей взаимодействия педагогического коллектива с семьями дошкольников
- особенностей разработки режима дня и формирования распорядка дня с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, их специальных образовательных потребностей

Объем обязательной части основной образовательной программы должен составлять не менее 60% от ее общего объема. Объем части основной образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, должен составлять не более 40% от ее общего объема.

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по художественно-эстетическому развитию (музыка) детей разработана в соответствии с образовательной программой государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 32 г. Санкт-Петербурга, в соответствии с введением в действие Федеральной образовательной программы

Рабочая программа по художественно-эстетическому развитию детей обеспечивает разностороннее развитие детей в возрасте от 1 до 7 лет с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей и тесной связи по другим направлениям - физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому.

Реализуемая программа строится на принципе личностно-развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми

Данная программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
 - приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. №155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Устав учреждения.

1.1 Цели и задачи Программы

Целью Программы является создание благоприятных условий для развития музыкальных творческих способностей ребенка в различных видах музыкальной деятельности с учетом его индивидуальных возможностей

Программа направлена на создание условий развития дошкольников, открывающих возможности для позитивной социализации ребёнка, его всестороннего личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в соответствующих дошкольному возрасту видам деятельности

Цели Программы достигаются через решение следующих задач

1. Формировать основы музыкальной культуры дошкольников; воспитывать любовь и интерес к музыке.
2. Обогащать музыкальные впечатления детей, знакомя их в определенно организованной системе с разнообразными музыкальными произведениями и используемыми средствами выразительности.
3. Приобщать детей к разнообразным видам музыкальной деятельности, формируя восприятие музыки и простейшие исполнительские навыки в области пения, ритмики, игры на детских инструментах; знакомить с начальными элементами музыкальной грамоты
4. Развивать общую музыкальность детей (сенсорные способности, ладовый слух, чувство ритма), формировать певческий голос и выразительность движений.
5. Формировать ценностные ориентации средствами музыкального искусства; содействовать первоначальному развитию музыкального вкуса.
6. Развивать творческое отношение к музыке.
7. Обеспечить эмоционально-психологическое благополучие, охрану и укрепление здоровья детей.

1.2 Принципы и подходы в организации образовательного процесса

Принципы и подходы в организации образовательного процесса:

1. Соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка.
2. Сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики) .
3. Соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяет решать поставленные цели и задачи на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму») .
4. Обеспечивает единство воспитательных, обучающих и развивающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию дошкольников.

5. Строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников.
6. Основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса.
7. Предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.
8. Предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми (игра)
9. Строится на принципе культуросообразности. Учитывает национальные ценности и традиции в образовании.

1.3 Возрастные и индивидуальные особенности детей

1.3.1. Характеристика возрастных особенностей детей от 2-3 лет в музыкальном воспитании

В музыкальном воспитании детей третьего года жизни также необходимо учитывать особенности их нервно-психического развития.

При создании полноценных психолого-педагогических условий развития ребенка в процессе общения со взрослым у него совершенствуется восприятие, непреднамеренное наблюдение, произвольное внимание, лишь постепенно развивается произвольное внимание.

Совершенствуется память малыша. Он помнит не только то, что произошло несколько дней назад, но и произошедшее в более отдаленное время. Расширяется его опыт и представления, на этой основе начинает развиваться воображение.

Движения детей более уверенные и координированные, ходьба становится более ровной, дети могут менять ее темп, останавливаться, сдерживать свои движения, ожидая сигнала к действию

Интенсивные изменения происходят в развитии речи и умственном развитии. Быстро увеличивается словарный запас. Ребенок заучивает на память простые стихи, песни, сказки. Употребляет в речи сложные предложения, делает элементарные сравнения и умозаключения. Новые представления малыш может получить из рассказа, песни взрослого, но

необходимо, чтобы смысл каждого слова был ему понятен. Однако произношение в этом возрасте остается специфически детским, многие звуки ребенок правильно не выговаривает, но замечает неправильное произношение другого, так как слуховое восприятие звуков более совершенно, чем речедвигательное умение.

Речь становится средством общения ребенка со взрослым и сверстником. При помощи речи он может выполнять определенные действия.

Сюжетно-ролевая игра занимает все большее место в жизни ребенка. Сначала он отображает в игре отдельные действия, а затем сам начинает кого-либо изображать.

При педагогически правильном воспитании у детей появляется эстетическое чувство. Они с удовольствием слушают сказку, стихотворение, музыку, замечают красивое в природе, обстановке, одежде.

На третьем году наблюдается дальнейшее развитие музыкальности ребенка, и прежде всего ее ведущего компонента — эмоциональной отзывчивости на музыку. Малыш не только откликается на общее настроение, переданное в музыке, но и выделяет понятные интонации восхищения, горя, вопроса и ответа.

Развивается музыкальная память и мышление, поскольку интенсивно расширяется музыкальный запас малыша. Он помнит многие музыкальные произведения, узнает их. Особенностью ювозраста является то, что ребенок любит многократно слушать понравившиеся ему песни. Особенно легко дети воспринимают доступные им музыкальные произведения, вплетенные в канву небольшого рассказа.

Развиваются музыкально-сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности контрастных регистрах, тембрах детских музыкальных инструментов; темпах, ритмах и динамике музыкального звучания.

В течение третьего года развивается активность детей в музыкальной деятельности. В связи с обогащением речи интенсивно развивается певческая деятельность. Малыш получает удовольствие от исполнения песен, он подпевает концы фраз, повторяющиеся фразы и, наконец, поет несложные песенки, построенные на простой мелодии с повторяющимися речевыми фразами. Большинство детей поют песни выразительно, напевно, но неточно передают мелодию песни.

Успешно развиваются движения под музыку, поскольку расширяются двигательные возможности ребенка. Дети уже овладели разнообразными плясовыми движениями и умеют связывать их с характером музыки. Танцевать любят под пение взрослого, а также под инструментальную музыку без атрибутов и с ними. Чаще танцуют вместе со взрослым, но умеют плясать и самостоятельно. Пляски исполняют, стоя в кругу, в паре, по одному. Движение в хороводе для них затруднено.

Кроме овладения разнообразными движениями, дети уже способны сочетать в пляске движения рук и ног (хлопки в ладошки и притопывание ногой и т. п.), сочетать движения и подпевание (кружатся и подпевают «ля-ля-ля») и т. п.

Дети способны активно участвовать в музыкальных сюжетных играх, поскольку в этом возрасте интенсивно расширяются их представления об окружающем мире. Ребенок охотно исполняет образную роль шофера, взяв руль и исполняя песню «Машина». Он понимает взаимоотношение в игре под музыку (цыплята должны убежать от кошки, кошка должна догнать цыплят). Малыш может передавать особенности музыкального звучания (при замедлении темпа музыки карусель постепенно останавливается — дети замедляют бег и т. п.).

В этом возрасте малыши готовы к музыкально-творческим проявлениям как в пении (придумывают плясовую колыбельную для куклы), так и в играх-драматизациях — импровизируют характерные особенности движений игровых персонажей.

1.3.2. Характеристика возрастных особенностей детей от 3-4 лет в музыкальном воспитании

На четвертом году жизни интенсивно формируются основы личности ребенка. В этом возрасте у него развиваются такие сложные нравственные чувства, как любовь к близким, доброе отношение к животным, растениям, стремление быть хорошим, добрым. Поэтому он с удовольствием слушает музыку, связанную по содержанию с его родным домом, с образами любимых мамы, папы, бабушки, дедушки, домашних животных, игрушек, с природным окружением, у ребенка продолжает развиваться музыкальное восприятие. Его внимание становится все более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение (непродолжительное) до конца, т. е. обладает элементарными основами культуры слушания музыки. Уровень восприятия музыки вполне достаточен, чтобы он служил основой для дальнейшего музыкального образования ребенка (воспитания, обучения и развития).

В этом возрасте у малыша уже имеется достаточный объем музыкально-слуховых представлений. Большинство детей помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует о развитии их музыкальной памяти. Имеющийся музыкальный опыт позволяет им вслушиваться и различать музыку первичных жанров (песня, танец, марш), а также некоторые виды песни (колыбельная и плясовая).

Воспринимая с удовольствием яркий конкретный образ музыкального произведения, большинство детей так же ярко проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку. Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: дети легко различают контрастные регистры, темпы, динамические оттенки музыки, тембры инструментов. Поэтому они довольно легко в непринужденной обстановке осваивают музыкально-дидактические игры и упражнения, доступные их возрасту по содержанию, правилам и длительности. У детей могут успешно развиваться музыкально-сенсорные способности. Таким образом, данный возраст весьма благоприятен для дальнейшего приобщения детей к слушанию доступной им музыки.

Однако необходимо помнить, что в этом возрасте произвольность поведения только формируется, музыкальная деятельность малыша имеет неустойчивый характер, поэтому он по-прежнему не может долго слушать музыку и продолжительность ее слушания должна быть четко регламентирована.

На четвертом году у детей продолжает оставаться большой интерес к певческой деятельности, они способны успешно ею овладевать:

- Прежде всего, имеется большее желание петь знакомые песни, осваивать новые.
- Овладение речью позволяет большинству дошкольников довольно внятно пропеть слова песни.
- Подражая взрослым, дети достаточно легко осваивают протяжное звуковедение, могут слитно петь короткие фразы (два-три слова).
- Не только различают, но и воспроизводят низкие и высокие звуки нефиксированной высоты.

Вместе с тем возможности детей в пении, безусловно, по-прежнему невелики, поскольку голосовые связки находятся в зачаточном состоянии. Певческий голос у ребенка довольно слабый, естественное пение отрывистое (говорком); певческое дыхание очень короткое (часто разрывает фразу на отдельные слова, а слово на слоги); певческая дикция в

основном нечеткая и неясная, а у не которых детей вообще отсутствуют отдельные звуки, певческий диапазон небольшой (ре — ля первой октавы), у детей уже проявляется тип певческого голоса (высокий, средний, низкий), в силу психологических возможностей они не могут следить за чистотой певческой интонации, поэтому поют мелодию в основном неверно.

Дети четвертого года вполне успешно могут осваивать певческую деятельность, несмотря на довольно скромные физиологические и психологические возможности.

На четвертом году в связи с дальнейшим развитием опорно-двигательного аппарата ребенка и повышением двигательной активности у него отмечаются новые положительные возможности:

- движения под музыку становятся довольно координированными по сравнению с детьми третьего года.
- В танцах, играх способен проявлять эмоциональную отзывчивость, адекватную характеру музыки (веселый или грустный), различает контраст в музыке.
- Может менять движения в связи со сменой разнохарактерной музыки.
- Может выполнять довольно ритмично такие основные движения, как ходьба, бег, а также несложные танцевальные движения.
- С большим удовольствием в танцах, играх выполняет движения самостоятельно под пение взрослого.
- С радостью включается в свободные пляски, как правило, выполняя однотипные движения.
- Проявляет некоторые предпочтения — особенно нравятся игры и танцы с простым конкретным сюжетом, так как в них ребенок способен выполнять игровые роли.

Вместе с тем возможности малыша в движениях под музыку остаются небольшими:

- Движения выполняются тяжело, не может их детализировать и стремится выполнить как бы в общих чертах.
- Не следит за осанкой, за положением головы.
- Затруднена естественность, непринужденность движений.
- В свободных плясках старается держаться группы детей.
- Довольно слаба ориентировка в зале и т. п.

- Продолжительность игры танца небольшая.

Но все это не снижает интереса детей и их возможности в овладении движениями под музыку. Однако, несмотря на перечисленные трудности, этот вид музыкальной деятельности является для них одним из наиболее привлекательных.

На четвертом году ребенка все больше привлекает звучание детских музыкальных инструментов и игрушек, так как у него к этому времени довольно хорошо развит тембровый слух. Его привлекает звучание таких детских музыкальных инструментов, как дудочка, барабан, бубен, металлофон, а также различная тембровая окраска самодельных звучащих игрушек.

Ребенок довольно легко различает не только тембровую окраску звучания знакомых инструментов, но и динамику их звучания (тихое и громкое) и особенности темпа (быстрый и медленный); он пытается воспроизводить их, лучше передает быстрый темп.

В этом возрасте можно наблюдать развитие инструментальной импровизации — малыш с удовольствием пытается импровизировать на различных музыкальных инструментах и игрушках. Он с интересом обследует музыкальные инструменты, изучает пластинки, кнопки и т. д., проявляя большой интерес к их устройству и внешнему виду.

Однако возможности приобщения ребенка к игре на детских музыкальных инструментах, безусловно, остаются по-прежнему невелики — у него небольшой слуховой опыт и недостаточная координация движений руки.

1.3.3. Характеристика возрастных особенностей детей от 4-5 лет в музыкальном воспитании

Одним из любимых видов музыкальной деятельности ребенка пятого года по-прежнему остается слушание музыки (как вокальной, так и инструментальной), причем он любит слушать разнообразные музыкальные произведения народного, классического и современного репертуара.

Определенный слуховой опыт позволяет ребенку активно проявлять себя в процессе слушания музыки. Дошкольнику нравится содержание музыкальных произведений, связанное с его жизнедеятельностью в детском саду (а не только в своем доме). Восприятию музыки в этом возрасте продолжает помогать иллюстрация — она играет роль основного материала, без которого дети не могут себе представить описанные в песне события. В этом возрасте дошкольники, как правило, в

общем виде улавливают развитие музыкального образа произведения. Ребенок начинает более внимательно вслушиваться в музыку и способен замечать изменение средств музыкальной выразительности, на элементарном уровне может осознавать необходимость этих изменений, что говорит о дальнейшем развитии его музыкального мышления. Появляются первые аргументированные эстетические ощущения музыки и осознанное избирательное отношение к ней. Поскольку словарный запас у детей невелик, при ответах они успешно используют карточки с условно-образным изображением содержания музыки.

В процессе слушания музыки продолжается развитие основных музыкальных способностей, прежде всего таких, как эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовый слух и чувство ритма, так как ребенок начинает обращать внимание на мелодию и ритмический рисунок музыкальной ткани произведения. Кроме того, продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей детей в процессе овладения музыкально-дидактическими играми и упражнениями.

Поскольку у ребенка пятого года отмечается большой интерес к музыке, он способен запоминать, узнавать, называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшемся развитии музыкальной памяти.

Однако необходимо помнить, что у ребенка 4—5 лет еще продолжается процесс развития органа слуха. Его барабанная перепонка нежна и легко ранима, окостенение слухового канала и височной кости не закончилось. Поэтому музыка, исполняемая для детей, не должна быть громкой и продолжительной по звучанию.

На пятом году ребенок по-прежнему проявляет большой интерес к пению, у него отмечается:

- Большой интерес к пению — любит петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно (в основном поет в пределах квинты).

- Наличие любимых песен с ярким характером и образами, связанными с жизнедеятельностью в семье, детском саду.

- Осознанное использование в пении средств выразительности:

музыкальных (высота звука, динамические оттенки), *внемusькальных* (выразительная мимика).

- Правильное пропевание мелодии отдельных небольших фраз песни, исполнение контрастных низких и высоких звуков, а также несложного ритмического рисунка песни.

- Напевное звуковедение, пропевание небольших фраз песни, не прерывая дыхания.

- Певческий диапазон в пределах ре—ля первой октавы

Однако в то же время в этом возрасте певческие возможности остаются по-прежнему небольшими:

- Голосовой (певческий) аппарат ребенка несформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, поэтому продолжительность пения не должна превышать 5 минут; во время пения ребенку нельзя опускать голову, так как при этом гортань сдавливается, затруднено прохождение воздуха, вследствие чего возникает перенапряжение голосового аппарата.

- Дикция у многих детей остается нечеткой, так как у некоторых отсутствуют отдельные звуки
- Ребенок не может отследить правильность собственного пения.

Учитывая это, ребенка можно успешно обучать пению

На пятом году продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка, он изменяется внешне, становится более стройным, пропорционально сложенным, в развитии музыкально-ритмических движений у него появляются новые возможности:

— движения под музыку становятся более легкими и ритмичными;

— отдельные действия под музыку выполняются более осознанно, ребенок может менять их самостоятельно в связи с изменением контрастных характера, регистра, ритма, темпа, динамики звучания двух-, трехчастного музыкального произведения;

— он способен выполнить довольно сложные движения, построенные на чередовании рук и ног или на одновременном выполнении движений руками и ногами;

— танцевальные шаги и движения ребенок легко выполняет с правой ноги (после показа и указаний взрослого), повышается качество исполнения движений;

— танец может исполнять самостоятельно (при наличии не более трех движений).

Вместе с тем возможности ребенка в музыкально-ритмической деятельности по-прежнему остаются сравнительно небольшими:

— легкость движений остается относительной;

— синхронность движений в паре, а подгруппе у многих детей вызывает затруднения;

— выразительность движений недостаточна;

— условно-рефлекторные связи при обучении детей музыкально - ритмическим движениям закладываются легко — после двух - трех повторений со словесным подкреплением, но устойчивость они приобретают лишь после 30 повторений и не всегда отличаются прочностью

— длительность игры и пляски остается непродолжительной, так как у дошкольника пятого года возбуждение преобладает над торможением

Однако все это, безусловно, не снижает интерес детей и их возможности в освоении музыкальных игр, танцев, хороводов и т. д.

Для ребенка пятого года жизни характерен по-прежнему большой интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах и игрушках. В этом возрасте дошкольники лучше, чем малыши, разбираются в тембровых, звуковых, динамических особенностях звучания различных инструментов, могут их сравнивать, выделять из многих других.

Особенно важно то, что они способны воспринимать и воспроизводить простую ритмическую пульсацию несложный ритмический рисунок. Ребенок с удовольствием импровизирует несложные ритмы марша, плясовой. Ритмические импровизации легче осваиваются им на детских музыкальных инструментах со звуком неопределенной высоты бубне, барабане, треугольнике, на различных детских музыкальных игрушках, в том числе и самодельных (из баночек, бутылочек, пластмассовых коробочек, эстетически оформленных).

В этом возрасте улучшается координация движений руки, обогащается слуховой опыт, поэтому дошкольник уже способен воспроизводить на одной пластинке металлофона несложные ритмические рисунки. Это довольно значимый шаг в освоении детьми игры на музыкальных инструментах.

Однако надо помнить следующее: поскольку в данном возрасте возбуждение продолжает преобладать над торможением, затруднение у детей вызывает начало игры на металлофоне (получив молоточек, ребенок хочет сразу же начать играть, и ему очень трудно ждать, когда будет сыграно вступление или подготовятся к игре другие дети). Однако это не должно являться препятствием для обучения их игре на детских музыкальных инструментах.

1.3.4 Характеристика возрастных особенностей детей от 5-6 лет в музыкальном воспитании

На шестом году слушание музыки у ребенка остается по-прежнему одним из наиболее привлекательных видов детской музыкальной деятельности.

В этом возрасте продолжается дальнейшее становление его личности; расширяются знания об окружающей жизни, о сферах общественно полезной деятельности взрослых, не связанной с обслуживанием детей в детском саду; о природе родного края; о предметном мире, не находящемся в непосредственной близости с ребенком. Ребенок шестого года жизни любит фантазировать, поэтому при слушании музыки, опираясь на имеющийся запас жизненных впечатлений, а также на знакомые ему внемузыкальные компоненты, эмоционально реагирует на нее.

При правильно организованном педагогическом процессе большинство детей, к этому возрасту, овладевают культурой слушания. Имея достаточный запас музыкальных впечатлений, они помнят, просят повторить наиболее любимые произведения. Легко различают только первичные жанры музыки, но и их виды, а также эмоционально-образное содержание музыки. Дошкольники могут воспринимать форму произведения, чувствовать смену характера музыки, динамики развития музыкального образа. Они выделяют большинство средств музыкальной выразительности, отдельные интонационные ходы.

Кроме того, интенсивно продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей, дети могут довольно тонко слышать различать выразительные отношения музыкальных звуков.

Далее развиваются такие музыкальные способности, как высотный слух, дошкольники начинают различать интонационно-мелодические особенности музыкального произведения.

Развитие умственных способностей влияет на дальнейшее появление музыкального мышления ребенка. Он уже способен к анализу музыкального произведения, его оценке: может сравнивать, обобщать, выделять отдельные музыкальные произведения по какому-либо признаку (жанру, характеру, содержанию и т. п.).

Таким образом, дети шестого года жизни обладают большими возможностями для дальнейшего развития восприятия музыкальных произведений различных стилей, жанров, видов и т. д. Однако необходимо помнить, что имеющиеся у детей

этого возраста знания, умения и навыки часто не обладают особой прочностью и в какой-либо период могут временно утрачиваться.

На шестом году жизни, как правило, у ребенка сформирована потребность в пении: он способен петь гораздо более сложные по мелодическим и ритмическим особенностям песни, владеет разнообразным по тематике репертуаром. В этом возрасте можно отметить следующие положительные особенности пения детей:

- Голос стал более звонким
- Более дифференцированно выделяются дети с высокими или низкими голосами, для большинства характерен диапазон в пределах ре-си первой октавы
- Наблюдается вокально-слуховая координация; дети начинают осознанно следить за правильностью и точностью певческой интонации, начинают пользоваться самоконтролем, исправлять неточности своего пения (но лучше слышат пение другого ребенка).
- Могут петь не только выразительно напевно, но и отрывисто, если это необходимо для передачи выразительности музыкальных образов и настроений, переданных в песне.
- Могут петь на одном дыхании фразы песни.
- Певческая дикция у большинства детей правильная.
- Совместное пение отличается слаженностью голосов по тембру и динамическим оттенкам

В то же время голос у детей остается достаточно хрупким, продолжается формирование вокальных связок. Поэтому педагог должен помнить об охране детского голоса. При этом условии дети могут успешно осваивать далее певческую деятельность.

На шестом году жизни продолжается дальнейшее физическое, психическое, а также музыкальное развитие ребенка. У него формируется осанка, движения становятся более свободными и выразительными, а в сюжетных играх, танцах — более осмысленными и управляемыми, более слаженными и уверенными. Совершенствованием движений, выполненных под одну часть музыки, дети осознанно могут переходить к выполнению другого движения под следующую часть.

Ребенок может и желает овладевать игровыми навыками и танцевальными движениями, требующими ритмичности и координированности их исполнения. Дети этого возраста имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений, для них характерно больше желание участвовать в играх, танцах, упражнениях, этюдах. Они свободно ориентируются в пространстве помещения, в достаточной мере легко выполняют основные движения.

Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски, любят придумывать свои танцы главным образом на основе знакомых движений.

Однако, безусловно, возможности ребят шестого года жизни еще несколько ограничены в движениях еще нет необходимой пластичности, выразительности. Тем не менее, эта возрастная ступень имеет больше самостоятельное значение в последовательном музыкально-ритмическом развитии каждого ребенка.

Таким образом, в этом возрасте у детей имеются прекрасные возможности для овладения музыкально-ритмическими движениями. Однако необходимо при физических нагрузках (в играх, танцах) учитывать группу здоровья каждого ребенка.

На шестом году жизни движения детей становятся все более координированными, поведение — более осмысленным и управляемым самим ребенком. Продолжают развиваться основные музыкальные способности: ритмическое чувство и мелодический слух. Все это во многом объясняет больше желание детей заниматься игрой на музыкальных инструментах, в частности на металлофоне, поскольку этот детский музыкальный инструмент наиболее часто встречается в ДОУ.

В элементарных импровизациях на металлофоне наибольших успехов дошкольники добиваются в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука. Мелодическая линия музыкальной ткани привлекает детей, но передача ее удается им лишь пока в свободной импровизации.

При обучении игре на металлофоне ребята легко осваивают игру только на двух пластинках, не соседствующих друг с другом. Это объясняется недостаточностью развития в данном возрасте микрокоординации движения руки.

Дети могут запоминать правильные названия пластинок металлофона, ориентируясь на низкие и высокие звуки. Это способствует довольно легкому освоению элементов нотной грамоты.

В этом возрасте у дошкольников проявляется чувство ансамбля, прежде всего ритмического.

Таким образом, они физически и психически готовы осваивать далее игру на ведущем детском музыкальном инструменте — металлофоне, а также и на других музыкальных инструментах.

1.3.5 Характеристика возрастных особенностей детей от 6-7 лет в музыкальном воспитании

На седьмом году жизни ребенок имеет более широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, т. е. обладает большими возможностями для слушания довольно сложных музыкальных произведений. К этому времени у него имеется значительный запас музыкальных впечатлений, он знает некоторых композиторов.

В этом возрасте дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, довольно тонко слышать и осознавать характер музыки, комплекс средств музыкальной выразительности, поскольку у большинства из них в этот период интенсивно развиваются такие способности, как музыкальное воображение и мышление. Поэтому ребенок также способен давать анализ музыкального произведения, сравнивать, выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи. Он желает и может осваивать элементы музыкальной грамоты, а также хочет получать новые знания, поскольку в этом возрасте дети очень любознательны.

Успешность ребенка в данном виде музыкальной деятельности объясняется тем, что к этому возрасту достаточно развит психологический механизм восприятия музыки:

- эмоциональная отзывчивость на музыку;
- развитый музыкальный слух;
- память;
- музыкальное мышление как обобщенное качество музыкального восприятия;
- способности к творчеству.

Кроме того, при системном подходе к педагогическому процессу музыкального образования на седьмом году у большинства детей прекрасно развиты музыкально-сенсорные способности, так как к этому времени совершенствуется

работа анализаторов (слух). Это объясняется, с одной стороны, улучшением работы мозговых центров, а с другой — постоянным упражнением органов слуха, прежде всего в процессе тренировки их во время музыкально-дидактических игр и упражнений, а также во время восприятия музыкальных произведений.

Таким образом, у детей этого возраста имеются большие возможности для дальнейшего приобщения к музыке различных стилей и эпох. Однако необходимо бережно относиться к ребенку, не перегружая его большим количеством различных музыкальных впечатлений (барабанные перепонки еще очень нежны и легко ранимы, не закончилось окостенение слухового канала и височной кости).

На седьмом году жизни ребенок обладает довольно большими возможностями в певческой деятельности. Происходит дальнейшее развитие высшей нервной деятельности ребенка, повышается работоспособность его нервной системы. Он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя вокальные связки еще не сформированы окончательно, дети поют негромко, но напевно и звонко.

Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы

Большинство детей имеют значительный запас песен, выделяют любимые. Они могут осознанно осваивать различный по тематике и более яркий по средствам музыкальной выразительности песенный репертуар.

В этом возрасте при эффективном педагогическом процессе дошкольники могут свободно овладевать азбукой певческого исполнительства. При собранности внимания все дети могут чисто интонировать, однако при малейшем отвлечении некоторые из них поют мелодию неверно. Ритмический и динамический ансамбль, как правило, отличается слаженностью и не вызывает затруднений.

Ребята могут самостоятельно петь подолгу, однако это не желательно. Взрослым необходимо постоянно заботиться охроне детского голоса.

На седьмом году жизни происходит дальнейшее физическое и психическое развитие ребенка: внимание его становится более сконцентрированным, развивается воображение и мышление, он свободно ориентируется в пространстве. В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку, — они становятся легкими,

изящными и пластичными. У дошкольников резко возрастает способность к овладению довольно сложными по координации и темпу исполнения движениями, которые могут исполняться ими ритмично и грациозно.

В движениях под музыку дети легко ориентируются на композицию игры, на форму исполняемого танца, на характер музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. Это возможно за счет развития музыкальных способностей, прежде всего чувства ритма и эмоциональной отзывчивости на музыку.

На седьмом году жизни у детей уже имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление.

Как правило, сформирована потребность в освоении новых движений, овладении играми, плясками. Некоторые ребята без напоминания со стороны взрослого стремятся самостоятельно осваивать новые движения, добиваясь качественного их исполнения, принципиально оценивают качество как своего исполнения, так и движений сверстников.

В играх, танцах дети прекрасно владеют чувством партнера, стремятся согласованно двигаться в паре, хороводе.

Ребенок инициативен и активен как в музыкально-игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети могут подгруппой придумывать новый танец (в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках.

Таким образом, на седьмом году жизни у дошкольников имеются прекрасные возможности для овладения в совершенстве музыкально-ритмической деятельностью. Однако необходимо помнить, что, хотя они уже способны исполнять довольно крупные композиции, это все же требует от них немалых физических усилий. Поэтому педагог должен обязательно учитывать группу здоровья каждого ребенка.

На седьмом году жизни у детей, как уже известно, интенсивно осуществляется физическое и психическое развитие; должное развитие получили музыкальные способности, поэтому дошкольники имеют гораздо большие возможности для освоения самых различных детских инструментов.

В этом возрасте дети достигают вершины совершенства игры на том инструменте, на котором они играют второй-третий год. Они могут с удовольствием осваивать пьесы, где необходимо играть на рядом расположенных пластинках.

Дети, достигшие наибольших успехов в игре на металлофоне, легко осваивают игру на других инструментах.

Дети с желанием участвуют в выступлениях оркестра, Они легко разбираются в мелодических и ритмических особенностях простых по музыкальной ткани пьес.

Ребенок может проявлять завидное усердие при освоении музыкального произведения, больше удовольствие он получает от выразительной, слаженной игры в оркестре.

До школьники также с удовольствием импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодии, однако подбирать на слух знакомые мелодии могут лишь отдельные, музыкально одаренные дети.

За неимением детских музыкальных инструментов ребята могут исполнять довольно сложные ритмические рисунки на ударных инструментах, на ритмических самодельных игрушках; могут достаточно тонко вслушиваться в музыкально-ритмические, мелодические особенности музыкального произведения, тем самым далее успешно развивая свои музыкальные способности.

2. Планируемые результаты освоения воспитанниками образовательной программы дошкольного образования

2.1. Целевые ориентиры дошкольного образования, сформулированные в ФОП дошкольного образования

Ребенок овладевает основными культурными средствами, способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности — игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности.

Ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх.

Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты. Умеет выражать и отстаивать свою позицию по разным вопросам.

Способен сотрудничать и выполнять как лидерские, так и исполнительские функции в совместной деятельности.

Понимает, что все люди равны вне зависимости от их социального происхождения, этнической принадлежности, религиозных и других верований, их физических и психических особенностей

Проявляет эмпатию по отношению к другим людям, готовность прийти на помощь тем, кто в этом нуждается.

Проявляет умение слышать других и стремление быть понятым другими.

Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам. Умеет распознавать различные ситуации и адекватно их оценивать.

Ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выразить свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности.

У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими.

Ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и навыки личной гигиены.

Проявляет ответственность за начатое дело.

Ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т. п.; способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Открыт новому, то есть проявляет желание узнавать новое, самостоятельно добывать новые знания; положительно относится к обучению в школе.

Проявляет уважение к жизни (в различных ее формах) и заботу об окружающей среде.

Эмоционально отзывается на красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства (музыку, танцы, театральную деятельность, изобразительную деятельность и т.д.).

Проявляет патриотические чувства, ощущает гордость за свою страну, ее достижения, имеет представление о ее географическом разнообразии, многонациональном, важнейших исторических событиях.

Имеет первичные представления о себе, семье, традиционных семейных ценностях, включая традиционные гендерные ориентации, проявляет уважение к своему и противоположному полу.

Соблюдает элементарные общепринятые нормы, имеет первичные ценностные представления о том, «что такое хорошо и что такое плохо», стремится поступать хорошо; проявляет уважение к старшим и заботу о младших.

Имеет начальные представления о здоровом образе жизни. Воспринимает здоровый образ жизни как ценность.

Ожидаемый результат при реализации программы «Экология»:

Сформированная экологическая культура дошкольников, отношение ребенка к природе строится на эмоционально-чувствительной основе, проявляемой ребенком в разных видах деятельности.

2.2 Система оценки результатов освоения программы

В соответствии с ФОП ДО целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

Однако педагог в ходе своей работы должен выстраивать индивидуальную траекторию развития каждого ребенка. Для этого педагогу необходим инструментальный оценки своей работы, который позволит ему оптимальным образом выстраивать взаимодействие с детьми.

Педагогическая диагностика.

Реализация программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка в ходе:

- коммуникации со сверстниками и взрослыми (как меняются способы установления и поддержания контакта, принятия совместных решений, разрешения конфликтов, лидерства и пр.);
- игровой деятельности;
- познавательной деятельности (как идет развитие детских способностей, познавательной активности);
- проектной деятельности (как идет развитие детской инициативности, ответственности и автономии, как развивается умение планировать и организовывать свою деятельность);
- художественной деятельности;
- физического развития.

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

В ходе образовательной деятельности педагоги должны создавать диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия.

Карты наблюдений детского развития с рекомендациями по выстраиванию индивидуальной траектории развития каждого ребенка по всем возрастным группам готовятся педагогами на основании методической литературы

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Описание образовательной деятельности

2.1.1 Планирование образовательной деятельности при работе по пятидневной неделе

| Группа | Форма музыкальной деятельности | Количество | | | Продолжительность |
|-------------------------|--|------------|---------|-------|-------------------|
| | | В неделю | В месяц | В год | |
| Группа раннего возраста | Образовательная деятельность эстетической направленности | 2 | | 72 | 10 мин |
| | Праздники | | 1 | 12 | 15 мин |
| | Развлечения | | 1 | 12 | 10 мин |
| Младшая группа | Образовательная деятельность эстетической направленности | 2 | | 72 | 15 мин |
| | Праздники | | 1 | 12 | 25 мин |
| | Развлечения | | 1 | 12 | 15 мин |
| Средняя группа | Образовательная деятельность эстетической направленности | 2 | | 72 | 20 мин |
| | Праздники | | 1 | 12 | 30 мин |
| | Развлечения | | 1 | 12 | 20 мин |

| | | | | | |
|---------------------------------|--|---|---|----|--------|
| Старшая группа | Образовательная деятельность эстетической направленности | 2 | | 72 | 25 мин |
| | Праздники | | 1 | 12 | 40 мин |
| | Развлечения | | 1 | 12 | 25 мин |
| Подготовительная к школе группа | Образовательная деятельность эстетической направленности | 2 | | 72 | 30 мин |
| | Праздники | | 1 | 12 | 45 мин |
| | Развлечения | | 1 | 12 | 30 мин |

Расписание организованной образовательной деятельности эстетической направленности на 2023 - 2024 учебный год

| Понедельник | Вторник | Среда | Четверг | Пятница | Количество |
|-------------|---------|-------|---------|---------|------------|
| | | | | | |

2.1.2 Структура образовательной деятельности образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыка).

| Раздел музыкальной деятельности | Задачи музыкального воспитания |
|-----------------------------------|--|
| «Восприятие» | <ul style="list-style-type: none"> -ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений -развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки -развитие способности различать характер музыкальных произведений, средств их выразительности, формирование музыкального вкуса |
| «Пение» | <ul style="list-style-type: none"> - формирование у детей певческих умений и навыков - обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента - развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок - развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона - освоение навыков правильного певческого дыхания |
| «Музыкально-ритмические движения» | <ul style="list-style-type: none"> - развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений - обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок - обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения - развитие художественно-творческих способностей |
| | |

| | |
|---|--|
| <p>«Игра на детских музыкальных инструментах»</p> | <ul style="list-style-type: none"> - совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка - становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость - развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса - знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них |
| <p>«Творчество (песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах)»</p> | <ul style="list-style-type: none"> - способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла - развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах - развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма |

Примерный алгоритм проведения музыкальных занятий с применением здоровьесберегающих технологий

Подготовительная группа (продолжительность занятия – 30 мин)

| Вид музыкальной деятельности | Методы | Продолжительность |
|------------------------------|---|-------------------|
| Приветствие. | Кинезиологические, валеологические распевки | 2 мин |

| | | |
|-------------------------------|--|----------|
| Восприятие музыки | Слушание музыки с элементами музыкотерапии, дыхательной гимнастики, ритмопластики | 4 мин. |
| Пение, песенное творчество | Дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, кинезиологические пальчиковые игры | 7 мин. |
| Музыкально-дидактические игры | Использование ИКТ, пособий, моделирование | 3 мин. |
| Танцы танцевальное творчество | Музыкально-ритмические движения, ритмопластика | 5-8 мин. |
| Музыкальные игры игра на ДМИ | Творческое музицирование | 4 мин. |
| Заключительная часть | Психогимнастика, элементы пассивной музыкотерапии | 2 мин. |

Старшая группа (продолжительность занятия – 25 мин)

| Вид музыкальной деятельности | Методы | Продолжительность |
|------------------------------|---|-------------------|
| Приветствие. | Кинезиологические распевки | 2 мин. |
| Восприятие музыки | Слушание музыки с элементами музыкотерапии, дыхательной гимнастики, ритмопластики | 4 мин. |

| | | |
|-------------------------------|--|----------|
| Пение, песенное творчество | Дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, кинезиологические пальчиковые игры | 6 мин. |
| Музыкально-дидактические игры | Использование ИКТ, пособий, моделирование | 3 мин. |
| Танцы танцевальное творчество | Музыкально-ритмические движения, ритмопластика | 5-6 мин. |
| Музыкальные игры игра на ДМИ | Творческое музицирование | 3 мин. |
| Заключительная часть | Психогимнастика, элементы пассивной музыкотерапии | 1 мин. |

Средняя группа (продолжительность занятия – 20 мин.)

| Вид музыкальной деятельности | Методы | Продолжительность |
|-------------------------------|--|-------------------|
| Приветствие. | Кинезиологические распевки | 1 мин. |
| Восприятие музыки | Слушание музыки с элементами музыкотерапии, дыхательной гимнастики, ритмопластики | 3 мин. |
| Пение, песенное творчество | Дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, кинезиологические пальчиковые игры | 5 мин. |
| Музыкально-дидактические игры | Использование ИКТ, пособий, моделирование | 2 мин. |
| Танцы танцевальное творчество | Музыкально-ритмические движения | 5 мин. |
| Музыкальные игры игра на ДМИ | Творческое музицирование | 3 мин. |
| Заключительная часть | Психогимнастика, элементы пассивной музыкотерапии | 1 мин. |

Младшая группа (продолжительность занятия – 15мин.)

| Вид музыкальной деятельности | Методы | Продолжительность |
|-------------------------------------|--|--------------------------|
| Приветствие. | Кинезиологические распевки | 1 мин |
| Восприятие музыки | Слушание музыки с элементами музыкотерапии, дыхательной гимнастики, ритмопластики | 1 мин. |
| Пение, песенное творчество | Дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, кинезиологические пальчиковые игры | 4 мин. |
| Музыкально-дидактические игры | Использование ИКТ, пособий, моделирование | 2 мин. |
| Танцы танцевальное творчество | Музыкально-ритмические движения | 4 мин. |
| Музыкальные игры игра на ДМИ | Творческое музицирование | 2 мин. |
| Заключительная часть | Психогимнастика, элементы пассивной музыкотерапии | 1 мин |

2.1.3 Вариативные формы музыкальной деятельности дошкольников в ДОУ.

| Возраст | Ведущая деятельность | Современные формы и методы музыкальной деятельности |
|----------|--------------------------------------|---|
| 2-3 года | Предметная, предметно-манипулятивная | <p>Игровое экспериментирование со звуками на предметной основе;</p> <p>Игры – эксперименты со звуками и игры – путешествие в разнообразный мир звуков(не музыкальных и музыкальных)</p> <p>Предметное коллекционирование (выставка погремушек, детских музыкальных инструментов, любимых музыкальных игрушек и т.д)</p> <p>Музыкально-игровые приемы(звукоподражание)</p> <p>Музыкальные и музыкально-литературные загадки</p> <p>Музыкально –пальчиковые и музыкально логоритмические игры</p> <p>Музыкально-двигательные игры – импровизации</p> <p>Музыкальные сказки (слушание и исполнительство)</p> |
| 3-5 лет | Игровая (сюжетно – ролевая игра) | <p>Музыкально – сюжетно ролевые игры(песня-игра)</p> <p>Музыкальные игры фантазирования)</p> <p>Игровые проблемные ситуации на музыкальной основе</p> <p>Усложняющиеся игры эксперименты и игры –путешествия</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p> <p>Игры – этюды по мотивом музыкальных произведений</p> <p>Сюжетные проблемные ситуации или ситуации с ролевым взаимодействием</p> <p>Беседы в т.ч по вопросам детей о музыке.</p> |

| | | |
|---------|---|--|
| 5-7 лет | Сложные интегративные виды деятельности, переход к учебной деятельности | Проблемные и ситуационные задачи, их широкая вариативность, полипроблемность. Музыкально-дидактическая игра. Компьютерные музыкальные игры Исследовательская (Опытная) деятельность. Проектная деятельность Театрализованная деятельность Хороводная игра Музыкально-игры импровизации Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты Музыкальные экскурсии и прогулки, музыкальный музей Интегративная деятельность Клуб музыкальных интересов Коллекционирование (в том числе впечатлений) Самостоятельная музыкальная деятельность детей |
|---------|---|--|

2. 1. 4 Формы организации образовательной деятельности эстетической направленности (музыка).

| Формы организации музыкальной деятельности детей | Формы работы | Область применения |
|--|--|---|
| <p>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</p> | <p>Режимные моменты</p> | <ul style="list-style-type: none"> - организованная образовательная деятельность (музыка и другие) - культурно-гигиеническая деятельность (звучание фоновой музыки) - утренняя гимнастика - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях - дневной сон |
| <p>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</p> | <p>Совместная деятельность педагога с детьми</p> | <ul style="list-style-type: none"> - праздники, развлечения - театрализованные игры - детские игры, забавы, потешки - слушание музыкальных произведений, сказок в группе - прогулка в теплое время (подпевание знакомых песен, попевок) - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности - рассматривание портретов композиторов - просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов, мультимедийных презентаций |
| <p>Подгрупповые</p> | <p>Самостоятельная деятельность детей</p> | <p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбор музыкальных инструментов |

| | | |
|--|---|---|
| Индивидуальные | | <ul style="list-style-type: none"> - музыкальных игрушек - театральных кукол - атрибутов для ряжения - элементов костюмов различных персонажей - музыкальных дидактических игр |
| <p style="text-align: center;">Групповые Подгрупповые Индивидуальные</p> | <p style="text-align: center;">Совместная деятельность с семьей</p> | <ul style="list-style-type: none"> - консультации для родителей - родительские собрания - индивидуальные беседы - создание наглядно-педагогической среды для родителей (стенды, папки или ширмы передвижки) - оказание помощи родителям по созданию музыкальной образовательной среды в семье - прослушивание музыкальных записей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов - открытие музыкальные занятия для родителей - совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - посещение детских музыкальных театров, музеев, выставок, абонементы в филармонию - театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей) - просмотр музыкальных видеofilьмов |

2. 1. 5 Связь образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыка)

с другими образовательными областями

| Образовательная область | Задачи |
|---------------------------------------|---|
| «Социально- коммуникативное развитие» | Формирование представлений о музыкальной культуре музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности |
| «Познавательное развитие» | Расширение музыкального кругозора детей Сенсорное развитие Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства |
| «Речевое развитие» | Развитие устной речи в ходе высказывания детьми своих музыкальных впечатлений Практическое овладение детьми нормами речи, обогащение словарного запаса |
| «Художественно-эстетическое развитие» | Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров, закрепление результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности |
| «Физическое развитие» | Развитие физических качеств в ходе музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни |

2. 1. 6 Организация самостоятельной музыкальной деятельности детей.

| Вид музыкальной деятельности | Задачи формирования деятельности | Формы, методы и приемы организации самостоятельной музыкальной деятельности детей |
|------------------------------|---|---|
| Слушание | <ol style="list-style-type: none">1. Развитие способности слушать и вслушиваться в звучание музыкальных произведений2. Развитие умений различать характер музыкального произведения, характеризовать музыкальный образ, соотносить его с миром природы и человеческих взаимоотношений, миром чувств и переживаний3. Развитие умений определять жанр и форму музыкального произведения, автора.4. Поддерживать музыкальные впечатления детей, развивать умение эстетической оценки музыкальных произведений, способность эмоционально, образно высказываться о ней, рассуждать.5. Обогащение музыкального опыта способами выражения музыкальных впечатлений от воспринятой музыки. | <p>Игровые проблемы и поисковые ситуации, связанные с музыкой. Беседы и рассказы о музыке. Музыкальная викторина. Дрсуг «Угадай мелодию». Музыкальные игры «На что похожа музыка», «Слушаем и рисуем музыку», «Слушаем и играем в музыку», «Слушаем музыку и читаем», «Слушаем и читаем музыку»,</p> <p>Музыкальные метафоры. Игры фантазирования или воображаемые ситуации. Музыкальные игры –сопереживания. Музыкальное цветомоделирование. Музыкальное рисование. Игры инсценировки, игры настроения, игры –размышления.</p> |

| | | |
|---|---|--|
| <p>Исполнительство Пение</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие восприятия вокальных произведений, умение музыкального анализа и эстетической оценки песни. 2. Формирование любимого песенного репертуара. 3. Развитие музыкально-исполнительских умений для осуществления певческой деятельности. 4. Развитие песенного творчества. | <p>Проектная деятельность «Моя любимая песня», или «Песни на шей группу», Музыкальный конкурс «Голос». «Музыкальная минута славы», «Битва хоров» (дуэтов), сочиняем музыку (песню) к мультфильму, сказке, истории. Интонационные игры импровизации и игры на звукоподражание. Вокально-речевые игры Музыкальные игры импровизации (сочини мелодию по тексту, песенный мотив, сочини музыку к своему стихотворению и т. д.)</p> |
| <p>Музыкально-ритмическая деятельность</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие умений подбирать движения в соответствии с характером и образом музыкального произведения. 2. Развитие умений исполнительства характерных танцев. 3. Развитие творческого воображения. | <p>Танцевальные игры – импровизации Проектная деятельность «Танцуют все!». Музыкальный конкурс «Большие танцы». Музыкальные прогулки Музыкальные игры уподобления. Музей танца. Клуб по интересам</p> |
| <p>Игра на детских музыкальных инструментах</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие умение элементарного музицирования. 2. Развитие умений подбирать знакомые мелодии и сочинять несложные ритмические композиции. | <p>Проблемные и поисковые ситуации с использованием детских музыкальных инструментов. Музыкально-дидактические игры Игра «создаем художественный образ», Игры «Озвучиваем стихотворение», «Озвучиваем персонажа». Игра «Литературный сюжет и герои на языке музыкальных инструментов». Музыкальная сказка игры –инсценировка). Игры импровизации Игры –сотворчество.</p> |

2.1.7 Взаимодействие с родителями по музыкальному воспитанию

Основные направления работы

Изучение семьи и условий семейного воспитания,

Пропаганда музыкального образования детей среди родителей,

Активизация и коррекция музыкального образования в семье.

Дифференцированная и индивидуальная работа с семьёй

Обобщение и распространение положительного опыта семейного воспитания.

Ориентация на индивидуальность ребенка требует тесной взаимосвязи между детским садом и семьей, и предполагает активное участие родителей в педагогическом процессе.

Очевидно, что именно помощь родителей обязательна и чрезвычайно ценна. Потому что, во-первых, родительское мнение наиболее авторитетно для ребенка и во-вторых, только у родителей есть возможность ежедневно закреплять формируемые навыки в процессе живого, непосредственного общения со своим малышом. Чтобы убедить родителей в необходимости активного участия в процессе формирования музыкальных способностей детей можно использовать такие формы работы

- Тестирование и анкетирование родителей и детей
- Педагогические консультации, беседы по вопросам музыкального образования ребёнка в семье, которые реализуются на родительских собраниях.
- Практические занятия в детском саду по ознакомлению с методами и приёмами музыкального образования детей
- Круглые родительские столы
- Совместные праздники, утренники детей и взрослых.
- Создание творческих групп родителей по организации для детей утренников, праздников, игр, развлечений
- «Родительский день» индивидуальные консультации для родителей
- Традиционные совместные с детьми праздники «8 Марта», «23 февраля», «Выпуск в школу»
- Создание домашних фонотеки

В процессе работы с родителями можно использовать вспомогательные средства. Совместно с воспитателями организовывать специальные “музыкальные уголки”, информационные стенды, тематические выставки книг. В “родительском уголке” размещать полезную информацию которую пришедшие за малышами родители имеют возможность изучить, пока их дети одеваются. В качестве информационного материала размещать статьи специалистов, взятые из разных журналов, книг, конкретные советы актуальные для родителей, пальчиковые игры, слова, песни, хороводов. Приглашать взрослых на индивидуальные занятия с их ребенком, где они имеют возможность увидеть, чем и как мы занимаемся, что можно закрепить дома. В течение года в детском саду проводить “День открытых дверей” для родителей. Посещение режимных моментов и занятия, в том числе и музыкальные.

Задача музыкального руководителя – раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

2.8 Взаимодействие с воспитателями по музыкальному воспитанию

Воспитатель осуществляет в основном всю педагогическую работу в детском саду, - следовательно, он не может оставаться в стороне и от музыкально-образовательного процесса.

Педагогу – воспитателю важно не только понимать и любить музыку, уметь выразительно петь, ритмично двигаться и в меру своих возможностей играть на музыкальных инструментах. Самое существенное – уметь применить свой музыкальный опыт в воспитании детей.

Воспитывая ребёнка средствами музыки, педагог должен понимать её значение для всестороннего развития личности и быть её активным проводником в жизнь детей. Очень хорошо, когда дети в свободные часы водят хороводы, поют песни. Подбирают мелодии на металлофоне. Музыка должна пронизывать многие стороны жизни ребёнка. Направлять процесс музыкального воспитания в нужное русло может лишь тот, кто неотрывно работает с детьми, а именно – воспитатель. В детском саду работу по повышению уровня музыкальных знаний, развитию музыкального опыта

коллектива педагогов ведёт музыкальный руководитель. (См. Организационные папки взаимодействия музыкального руководителя с воспитателем).

- Помощь в подборе репертуара для бытового пения, праздников, слушания.

Индивидуальные занятия вокалом Разучивание материала для пения с детьми

Групповые занятия по ритмике: разучивание хороводов, игр музыкально - ритмических, танцевальных движений

Составление фонотеки в группах.

Подготовка досугов, развлечений, праздников, утренников

Организация музыкальной культурной жизни детского сада.

Подбор музыкального материала к празднику, к спектаклям, инсценировкам

Помощь в изготовлении атрибутов

2.9. Способы и направления поддержки детской инициативы

Программа обеспечивает полноценное развитие личности детей во всех основных образовательных областях, а именно: в сферах социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического и физического развития личности детей на фоне их эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, к себе и к другим людям

Указанные требования направлены на создание социальной ситуации развития для участников образовательных отношений, включая создание образовательной среды, которая:

- 1) гарантирует охрану и укрепление физического и психического здоровья детей;
- 2) обеспечивает эмоциональное благополучие детей;
- 3) способствует профессиональному развитию педагогических работников;
- 4) создает условия для развивающего вариативного дошкольного образования;
- 5) обеспечивает открытость дошкольного образования;
- 6) создает условия для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности

Психолого-педагогические условия реализации программы

- 1) уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- 2) использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
- 3) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- 4) поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- 5) поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- 6) возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- 7) защита детей от всех форм физического и психического насилия;

III. Организационный раздел

3.1. Материально-техническое обеспечение программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

Материально-техническое обеспечение программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания:

- соответствует санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам;
- соответствует правилам пожарной безопасности;
- представлена средствами обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей;
- представлена оснащённостью помещений развивающей предметно-пространственной средой;

- оснащена учебно-методическим комплектом, оборудованием, оснащением.

Материальная база периодически преобразовывается, трансформируется, обновляется для стимулирования физической, творческой, интеллектуальной активности детей. Все это позволяет организовывать работу по сохранению и укреплению здоровья детей, созданию положительного психологического климата в детском коллективе, а также по всестороннему развитию каждого ребенка.

В образовательном процессе используются имеющиеся в ДОО необходимые технические и информационно-коммуникативные средства обучения, такие как мультимедийный проектор, музыкальный центр, компьютер, принтер, DVD-проигрыватель, музыкальные инструменты, в т.ч. пианино. Своевременно оформляются и обновляются стенды с информацией для родителей.

Обеспечение методическими рекомендациями и средствами обучения и воспитания

| | |
|--|---|
| <p>«Музыка»</p> <p>- развивать музыкальные способности детей;</p> <p>- способности эмоционально воспринимать музыку через развитие музыкально-художественной деятельности;</p> | <p>Технологии и методические пособия:</p> <p>Программа воспитания и обучения в детском саду/ под редакцией М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой -4 изд, испр. и доп. - М: Мозаика – Синтез, 2004.</p> <p>Методические рекомендации к «Программе воспитания и обучения в детском саду» / под редакцией В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой – 2-е изд, испр. и доп – М: Мозаика – Синтез, 2005.</p> <p><u>Н.А. Ветлугина.</u> Музыкальное воспитание в детском саду./ М: Просвещение, 2004</p> <p><u>Э.П. Костина.</u> Программа «Камертон» – Н.Новгород, 2008г.</p> <p><u>Э.П. Костина.</u> Теория и практика креативной педагогической технологии содействия музыкальному образованию детей 5-6 лет. – Н.Новгород, 2008г.</p> <p><u>Э.П. Костина</u> «Камертон» Программа музыкального развития и воспитания ребёнка до трёх лет в условиях общественного воспитания и семьи / НН-1999.</p> <p><u>Э.П. Костина</u> Музыкально-дидактические игры. Методическое пособие</p> <p><u>Э.П. Костина.</u> Мой родной дом Учебно-методическое пособие. Н.Новгород, 2000г.</p> |
|--|---|

| | |
|---|--|
| <p>- приобретение к музыкальному искусству; - развитие музыкальности детей;</p> <p>- формировать основы музыкальной культуры дошкольников; - формировать ценностные ориентации средствами музыкального искусства;</p> <p>- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей</p> | <p><u>Э П Костина</u> Многография Управление качеством музыкального образования дошкольников на основе комплексного педагогического мониторинга. Нижний Новгород 2012</p> <p><u>О П Радынова</u> и др. Музыкальное воспитание дошкольников./ М: Просвещение, 2004</p> <p><u>Сауко Т., Буренина Л</u></p> <p>«Топ – хлоп, малыши!» - программа музыкально – ритмического развития детей 2-3 лет. / СПб: Детство-Пресс, 2005</p> <p><u>Буренина А И</u> «Коммуникативные танцы- игры для детей Учебное пособие. – СПб.: И: «Музыкальная палитра», 2004.</p> <p><u>Каплунова И, Новоскольцева И</u></p> <p>«Ладунки. Праздник каждый день»- программа музыкального воспитания детей в детском саду. / М: 2005</p> <p><u>Э П Костина</u> Алфавит музыкального образования детей дошкольного возраста / Н Новгород 2001.</p> <p><u>Э П Костина</u> «Я люблю музыку» Учебно-методическое пособие к программе музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камелтон» 2 часть / Н Н-2005._</p> <p><u>Н Г. Кононова.</u> Музыкально- дидактические игры для детей / М: Просвещение, 2003</p> <p><u>И Каплунова., И Новоскольцева.</u> Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий во второй младшей группе, средней, старшей, подготовительной группах детского сада с аудиоприложением / М Композитор СПб 2007.</p> <p><u>М Б Зацепина</u> . Культурно- досуговая деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации / М 2007</p> <p><u>С Н Захарова.</u> Праздники в д/с. / М: Владос, 2004</p> <p><u>Ф М Орлова.</u> Нам весело. / М: Просвещение, 2003</p> <p><u>М А Михайлова.</u> Развитие музыкальных способностей детей / Ярославль: Академия развития, 2003</p> <p><u>А Л Сироткин</u> Коррекция развития интеллекта дошкольников. Методика. ООО «ТЦ Сфера», 2001</p> <p><u>М Ю Каргушина</u> Праздники в детском саду. Пособие для муз. руководителей / ООО «Издательство Скрипторий 2003»2008</p> <p><u>В М Петров.</u> Весенние праздники, игры и забавы для детей/ М: Творческий центр «Сфера», 2004</p> <p><u>С И Бекина.</u> Музыка в движении 3-4, 5-6, 6-7 лет. / М: Просвещение, 2004</p> |
|---|--|

О. П. Радынова. Слушаем музыку. / М: Просвещение, 2004

Т. М Орлова. Учите детей петь. (возраст 3-4, 5-6, 6-7 лет) / М: Просвещение, 2004

С. И Бекина, Праздники в детском саду. / М: Просвещение, 2004

С. И Бекина. Праздники и развлечения в детском саду. / М: Просвещение, 2003

Т. Н Караманенко и др. Кукольный театр - дошкольникам / М: Просвещение, 2003

Г. А Лапшина, Календарные и народные праздники в детском саду —Весна./ Волгоград: Учитель, 2005

М. А Михайлова и др. Танцы, игры, упражнения для красивого движения./ Ярославль: Академия развития, 2004

Т. Н Липатникова. Праздник начинается./ Ярославль: Академия развития, 2004

И. А Кутузова и др. Музыкальные праздники в детском саду. / М: 2005

Л. Ф Жданова. Праздники в детском саду (занимательные сценарии). / М: Аквариум, 2006.

В. М Петров и др. Осенние праздники, игры и забавы для детей / М: ТЦ Сфера, 2003.

Г. А Лапшина. Календарные и народные праздники в детском саду. / Волгоград: Учитель, 2005.

Ю. С Гришкова. Сценарии детских праздников с песнями и нотами / Минск: ООО Юнипресс, 2003.

Т. А Ежикова. В гости праздник к нам пришел. / Волгоград: Изд-во Учитель, 2003.

Н. Н Луконина. Утренники в детском саду. Сценарии о природе. / М: Айрис-Пресс, 2002.

И. В Шанько. Воспитание искусством в детском саду.
/ М: ТЦ Сфера, 2007.

З. В Ходаковская. Музыкальные праздники для детей раннего возраста. / М: Мозаика-Синтез, 2004.

З. В Ходаковская. Музыкальные праздники и занятия для детей 3-4 лет. / М: Мозаика-Синтез, 2005.

Л. Н Комисарова и др. Ребенок в мире музыки. Примерное тематическое планирование музыкальных занятий / М: Школьная Пресса, 2006.

Л. А Горохова и др. Музыкальная и театрализованная деятельность в ДОУ. Интегрированные занятия. / М: ТЦ Сфера, 2005.

Л. Г. Горькова. Праздники и развлечения в детском саду./ М: ВАКО, 2004

Р. Зинич, В. Кухловская. Музыка в детском саду. / Украина, 2000

С. Мерзлякова. Гармошечка-говорунечка. / М: 2000

С. Шевцова. Мы поем, играем и танцуем / М: 2000

Е. Соковнина. Моя мама. / М: Музыка

| |
|--|
| <p>А. Фимененко. Поюг малыши. . / Киев, 2000</p> <p>О Н Арсеновская Система музыкально – оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения/ авт. - сост. - Волгоград Учитель, 2011.</p> <p>Здоровьесберегающее пространство дошкольного образовательного учреждения: проектирование, тренинги, занятия/ сост. Н И Крылова. - Волгоград Учитель, 2009.</p> <p>Здоровьесберегающие технологии в ДОУ авт. Е В Михеева. М2009</p> <p>Фонопедический метод развития голоса В В Емельянова</p> <p>Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей МН Щетинин – Айрис-пресс, 2007</p> |
|--|

Социально-бытовые условия

1. Медицинское обслуживание, оздоровительная работа: медицинский кабинет – 1;
2. Общественное питание: пищеблок – 1;
3. Объекты физической культуры и спорта: физкультурный зал, совмещенный с музыкальным залом – 1;
4. Спальные помещения: 7;
5. Хозяйственно-бытовое и санитарно-гигиеническое обслуживание: прачечная – 1.

Материально-техническое оснащение

| Помещения для реализации учебной программы в/о работы | Оснащенность образовательного процесса оборудованием, инвентарем | Информационно-техническое оснащение | Соответствие гигиеническим требованиям и возрасту воспитанников | Планируемые мероприятия |
|---|--|-------------------------------------|---|-------------------------|
| Спортивный зал | Стандартное оборудование: гимнастическая лестница (1), гимнастические скамейки (2), батуты (2), баскетбольные кольца (2), стойки для | Музыкальный центр, | Соответствует | |

| | | | | |
|-----------------|---|---------------------------------------|---------------|--|
| | <p>прыжков в высоту (4), гимнастические маты (4), волейбольная сетка (1), бадминтон (6), кольца бросы (2), скакалки (30), мячи резиновые разного диаметра (60), фитоболы (9), гимнастические мячи (4), канаты для ходьбы (2), обручи (20), флажки (30), гимнастические палки (20).</p> <p><i>Нестандартное оборудование:</i></p> <p>Набивные мячи (6), математический мат (1), сухой бассейн с наполнением из пробок (1), тоннели для подлезания (2), раздвижная гимнастическая дорожка (1), «ручейки для прыжков в длину» (4), султанчики (20), мягкое бревно (1), ребристые доски (2), «косички» (20).</p> <p><i>Инвентарь для физической активности детей на участке:</i></p> <p>Лыжи (5 пар), подушки для скольжения с горки (15), мячи, обручи, скакалки – по 15 шт.</p> | <p>мультимедийный проектор, экран</p> | | |
| Музыкальный зал | <p>Фортепиано (1), фонотека, костюмы для утренников (детские и для взрослых участников), куклы для театра, ширмы, атрибуты и декорации для утренников, елка искусственная с набором игрушек и электрических гирлянд</p> <p><i>Детские музыкальные инструменты</i></p> | Музыкальный центр, магнитофон | соответствует | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| <p>румба, маракасы, бубен, аккордеон детский, металлофон, ксилофон, погремушки, трещотка, колокольчики, треугольник, барабаны, ложки деревянные.</p> | | | |
|--|--|--|--|

Приложение

Диагностика музыкальных способностей детей

Пояснительная записка

Оценка музыкального развития детей дошкольного возраста в рамках реализации образовательной программы является частью мониторинга. Проводимая в ДОУ мониторинговая система в соответствии с ФГОС имеет прогностический характер, то есть позволяет выявить перспективные линии развития дошкольника, а также профилактический характер, поскольку позволяет заметить факторы риска в развитии ребенка. Полученные мониторинговые данные создают информационную базу для индивидуализации образовательного процесса, исходя из индивидуальных образовательных потребностей каждого воспитанника ДОУ.

В результате анализа индивидуальных диагностических данных педагог может значительно быстрее, чем в процессе обычных коллективных занятий, изучить группу детей, составить ее «портрет», а также выявить степень продвижения детей этой группы в конце каждого года занятий как в плане развития способностей, так и уровня достижений в том или ином виде музыкальной деятельности.

В проведении диагностики я применяю методику КВ Тарасовой. Диагностика делится на входную и выходную. Входная диагностика проводится в начале учебного года (сентябрь, октябрь), а выходная в конце учебного года (апрель, май).

Мониторинг следует проводить в привычной для ребенка обстановке. Это подгрупповые или индивидуальные задания для детей – короткие тестовые задания, дидактические игры, беседы, этюды, экспериментальные ситуации (образцы заданий приводятся в инструментарии). Педагогу важно быть доброжелательным в общении с дошкольником,

помогать ему сориентироваться в задании посредством простых и понятных вопросов, выслушивать ребенка до конца, не перебивая и не поправляя ответы. В ходе диагностики необходимо широко использовать наглядный материал.

Цель диагностики:

- индивидуальный контроль развития музыкальных способностей дошкольников;
- выявление детей с низким уровнем развития музыкальных способностей и планирование с ними дальнейшей коррекционной работы;
- выявление детей со средним уровнем развития музыкальных способностей и планирование с ними работы способствующей дальнейшему их музыкальному развитию;
- выявление музыкальным руководителем сильной и слабой стороны в своей собственной работе и проведение соответствующей ее коррекции.

Дата проведения: входной мониторинг сентябрь - октябрь
выходной мониторинг апрель - май

Категория оценивания

ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ ОТЗЫЧИВОСТЬ НА МУЗЫКУ

Низкий уровень: ребенок почти не слушает музыку, равнодушен к ней, все время отвлекается, без настроения участвует в музыкальном движении и игре на детских музыкальных инструментах.

Средний уровень: ребенок достаточно внимательно, но спокойно слушает музыку. Не ярко проявляет себя в музыкальном движении и игре на инструментах.

Высокий уровень: ребенок с интересом и вниманием слушает музыку, эмоционально реагирует на нее. Об этом свидетельствуют выражения его глаз, мимика, положение тела. Ребенок хочет слушать музыку, просит ее повторить. Очень эмоционален в музыкальном движении, ярко проявляет себя в игре на детских музыкальных инструментах.

ЧУВСТВО МУЗЫКАЛЬНОГО РИТМА

Низкий уровень: ребенок решает предложенную ритмическую задачу по беспорядочному типу, когда не воспроизводится даже метрическая пульсация, и хлопки следуют беспорядочно, фактически, вне музыки.

Этот тип решения задачи характерен для большинства детей младшей группы и является для них показателем «средневозрастного» уровня, поэтому если ребенок этого возраста решает задачу по беспорядочному типу, мы относим его к среднему уровню развития чувства музыкального ритма. Если же кто-либо из малышей исполняет задание более ритмично, то относим его к высокому уровню

В то же время, если по беспорядочному типу решает эту задачу кто-либо из детей трех последующих возрастов, мы говорим, что это показатель низкого уровня развития этой способности

Средний уровень: ребенок решает ритмическую задачу воспроизводя только метрическую пульсацию (дети хлопают в ладоши равномерными четвертями, реже равномерными восьмыми или половинными). Этот тип решения характерен для большинства детей средней группы и является для них показателем «средневозрастного» уровня развития чувства музыкального ритма. Если ребенок этого возраста решает задачи по беспорядочному или адекватному типу, его относят к низкому и высокому уровню

Высокий уровень. Ребенок решает предложенную задачу по адекватному типу (воспроизводит ритмический рисунок, т. е. соотношение длительностей звуков и пауз) без ошибок или 1-2 ошибки

ЗВУКОВЫСОТНЫЙ СЛУХ

Низкий уровень: интонирование мелодии голосом как таковое отсутствует вообще, и ребенок воспроизводит только слова песни в ее ритме. Или интонирование появилось, но ребенок поет всю песню на одном – двух звуках.

Такое интонирование характерно для большинства детей младшей группы и является для них показателем «средневозрастного» уровня развития интонирования мелодии голосом. Детей оказавшихся на этом этапе, мы относим к среднему уровню. Другие дети этого возраста, которые не интонируют вообще или интонируют на более высоком уровне, относятся к низкому и высокому уровням

Средний уровень: ребенок интонирует общее направление движения мелодии. На этом уровне находятся большинство детей средней группы

Если дети этого возраста интонируют только один – два звука, мы относим их к низкому уровню, если ребенок на фоне общего направления чисто поет, он будет отнесен к высокому уровню

Высокий уровень: ребенок интонирует общее направление движения мелодии и на этом фоне чисто поет отдельные ее отрывки или всю мелодию

УРОВЕНЬ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ - МЫШЛЕНИЯ

(по показателю словесных характеристик)

Низкий уровень: ребенок не определяет вообще или не верно определяет общее настроение музыки. Не может рассказать о ней. Не может сосредоточиться на ее звучании. На этом уровне находятся часть детей младшей группы, а дети младшей группы, которые эмоционально реагировали на музыку, внимательно слушали хотя бы часть пьесы правильно, но односложно определяли ее общий характер, мы отнесен к среднему и высокому уровню

Средний уровень. Ребенок правильно определяет настроение достаточно простой по содержанию пьесы ориентируясь, комплекс средств музыкальной выразительности, более тонко анализируя музыку. Благодаря этому, восприятие музыкального художественного образа становится более адекватным, ребенок может почти точно определить программу – название незнакомой пьесы

Высокий уровень. При восприятии музыкального художественного образа у детей появляется ориентация на самое информационно яркое средство музыкальной выразительности – мелодию и составляющие ее интонации. Благодаря этому, возможность ошибки при определении настроения несложной музыки становится минимальной, ребенок легко определяет название пьесы, может уловить процесс развития музыкального образа, сравнить пьесы между собой.

ПРОДУКТИВНЫЙ КОМПОНЕНТ МУЗЫКАЛЬНОГО МЫШЛЕНИЯ

(творческое мышление)

Низкий уровень. На самой ранней ступени развития процесса импровизации имеет опробующий характер. Если это музыкальный инструмент то дети его просто изучают, прислушиваются к его звучанию. Чаще они «гуляют» по клавишам снизу вверх и сверху в низ. Ритмическая структура проб беспорядочна. Дети этого уровня не могут придумать простейшую мелодию к знакомым стихам, или исполнить танцевальные движения под музыку.

Для детей младшей группы эти показатели являются средним уровнем

Средний уровень. В импровизациях ребенка превалирует ритм и чаще всего отсутствует знакомая мелодия. В песенном творчестве ребенок проявляет себя более активно, он может сочинить простую мелодию на знакомое стихотворение, придумать небольшой танец (2-3 повторяющихся движений) на знакомую мелодию. Дети младшей группы справляющиеся с таким родом заданий могут считаться средним или высоким уровнем музыкальных способностей.

Высокий уровень. В импровизациях на музыкальных инструментах и в песенном творчестве ребенка появляется достаточно развернутая и законченная мелодия, изложенная чаще всего в форме периода, состоящих из двух предложений. Импровизации детей отличаются большей оригинальностью по сравнению со средним уровнем и содержит наряду с плавными течениями мелодии, широкие интересные скачки. В танцевальном творчестве ребенок тоже проявляет оригинальность и может сочинить танец из 3- и более повторяющихся движений, исполняя ритмично и выразительно.

Тесты для выявления наличия музыкальных способностей в ходе проведения диагностики

Младшая группа

Эмоциональная отзывчивость

1. Предложить послушать музыкальную пьесу «Котик заболел», «Котик выздоровел» А. Гричанинова.
2. Предложить исполнить любую знакомую песенку совместно с музыкальным руководителем.
3. Предложить исполнить музыкальные движения совместно с музыкальным руководителем.

Чувство музыкального ритма

1. Предложить воспроизвести в хлопках ритм одной длительности по показу музыкального руководителя.
2. Предложить исполнить совместно с музыкальным руководителем простые танцевальные движения и заострить внимание на то, вовремя ли начинается и заканчивается движение ребенок.

Музыкальный слух

1. Предложить ребенку исполнить любую знакомую песенку совместно с музыкальным руководителем «Петушок», «Лягушки», «Зайчик».
2. Предложить ребенку узнать песенку. (из пройденного музыкального материала)

Уровень развития музыкального мышления – восприятия

(по показателю словесных характеристик)

1. Предложить прослушать музыку и рассказать о том, как она звучала характер, настроение. «Мялошадка» А Гречанинов,
«Грустная песенка» В Калининков.

Продуктивный компонент музыкального мышления

(творческое мышление)

1. Предложить ребенку придумать и сыграть мелодию на фортепиано или металлофоне.
2. Предложить придумать свой танец под веселую музыку.
3. Предложить ребенку изобразить зайчика, мишку, птичку.

Тесты для выявления наличия музыкальных способностей в ходе проведения диагностики

Средняя группа

Эмоциональная отзывчивость

1. Предложить прослушать музыкальное произведение «Медвежата» М Красев, «Кольбельная» А Гречанинов.
2. Предложить исполнить любую знакомую песенку совместно с музыкальным руководителем
3. Предложить исполнить музыкальные движения совместно с музыкальным руководителем

Чувство музыкального ритма

1. Предложить воспроизвести в хлопках ритм одной, двух длительностей по показу музыкального руководителя.
2. Предложить исполнить совместно с музыкальным руководителем простые танцевальные движения и заострить внимание на то, вовремя ли начинается и заканчивается движение ребенок
3. Предложить исполнить простой ритмический рисунок на металлофоне.
4. Выложить на фланелеграфе ритмический рисунок одной, двух длительностей

Музыкальный слух.

1. Предложить ребенку исполнить любую знакомую песенку совместно с музыкальным руководителем «Серенькая кошечка» В Витлиц, Осень И Кишко, «Елочка» М Красев.
2. Предложить ребенку узнать песенку, (из пройденного музыкального материала)
3. Предложить послушать контрастные по характеру музыкальные произведения, «Котик заболел», «Котик в вдововел» А Гричанинова.
4. Предложить ребенку определить высокий и низкий звук в игре «Пгичка и пенчик»

Уровень развития музыкального мышления – восприятия

(по показателю словесных характеристик)

1. Предложить прослушать музыку и рассказать о том, как она звучала характер, настроение, динамика, высота звука.

Продуктивный компонент музыкального мышления

(творческое мышление)

1. Предложить ребенку придумать и сыграть, мелодию на фортепиано или металлофоне.
2. Предложить придумать свой танец под веселую музыку.
3. Предложить ребенку изобразить зайчика, мишку, пичку.

Тесты для выявления наличия музыкальных способностей в ходе проведения диагностики

Старшая группа

Эмоциональная отзывчивость

1. Предложить прослушать музыкальное произведение «Болезнь куклы», «Новая кукла» П И Чайковского, «Марш» Р. Шуман
2. Предложить исполнить любую знакомую песенку совместно с музыкальным руководителем
3. Предложить исполнить музыкальные движения совместно с музыкальным руководителем

4. Предложить ребенку нарисовать рисунок к прослушанной музыкальной пьесе «Первая утрата» Р. Шуман, «Детская полька» М. Глинка

Чувство музыкального ритма

1. Предложить воспроизвести ритм хлопками двух, трех длительностей по показу музыкального руководителя.
2. Предложить исполнить совместно с музыкальным руководителем простые танцевальные движения и заострить внимание на то, вовремя ли начинается и заканчивается движение ребенок.
3. Предложить исполнить простой ритмический рисунок на металлофоне.
4. Выложить на фланелеграфе ритмический рисунок двух, трех длительностей

Музыкальный слух

1. Предложить ребенку исполнить любую знакомую песенку совместно с музыкальным руководителем
2. Предложить ребенку узнать песенку, (из пройденного музыкального материала)
3. Предложить ребенку определить высокий и низкий звук в игре
«Качели», «Часы»
4. Предложить определить музыкальный инструмент по тембровому звучанию

Уровень развития музыкального мышления – восприятия

(по показателю словесных характеристик)

1. Предложить прослушать музыку и рассказать о том, как она звучала: характер, настроение, динамика, высота звука, тембр. Если это песня – рассказать о чем поется. «Дед Мороз» Р. Шуман, «Утро» Э. Григ, «Котенок и щенок» Т. Попотенко

Продуктивный компонент музыкального мышления

(творческое мышление)

1. Предложить ребенку придумать и сыграть мелодию на фортепиано или металлофоне.
2. Предложить придумать свой танец под веселую, грустную музыку.

3. Предложить ребенку изобразить «Страшного волка», «Трусливого зайца», «Ленивого кота»

4. Предложить сочинить песенку на стихотворение «Мишка косолапый», «Наша Таня» А Барто

Тесты для выявления наличия музыкальных способностей в ходе проведения диагностики

Подготовительная к школе группа

Эмоциональная отзывчивость

1. Предложить прослушать музыкальное произведение «Осень»

Г. Свиридов, «Камаринская», «Баба – Яга», «Сладкая греза»

П И Чайковский,

2. Предложить исполнить любую знакомую песенку самостоятельно

3. Предложить исполнить музыкальные движения самостоятельно

4. Предложить ребенку нарисовать рисунок к прослушанной музыкальной пьесе «Осенняя песня» П И Чайковский, «клоуны» Д Б Кабалевский

Чувство музыкального ритма

1. Предложить воспроизвести ритм хлопками двух, трех длительностей по показу музыкального руководителя.

2. Предложить посмотреть и повторить ритм в танцевальных движениях.

3. Предложить исполнить простой ритмический рисунок на металлофоне.

4. Выложить на фланелеграфе ритмический рисунок двух, трех длительностей

Музыкальный слух

1. Предложить ребенку исполнить любую знакомую песенку с музыкальным сопровождением и без.

2. Предложить ребенку рукой изобразить движение звука в игре «Горошина»

3. Предложить определить музыкальный инструмент по тембру звучания

Уровень развития музыкального мышления – восприятия

(по показателю словесных характеристик)

1. Предложить прослушать музыку и рассказать о том, как она звучала характер, настроение, динамика, высота звука, тембр. Если это песня рассказать о чем поется. «Почему медведь зимой спит» Л Книппер, «Марш деревянных солдатиков», «Сладкая греза» П И Чайковский

Продуктивный компонент музыкального мышления

(творческое мышление)

1. Предложить ребенку придумать и сыграть мелодию на фортепиано или металлофоне.
2. Предложить придумать свой танец под веселую грустную музыку.
3. Предложить ребенку пластический этюд «Деревянные и тряпичные куклы», «Роза», «Добрый и злой мальчишка»
4. Предложить сочинить песенку на стихотворение «Зайку бросила хозяйка», «Бычок», «Юпадка» А Барто